



**RE-3073-74**

**M. A. (Part - I) Examination**

**April / May - 2010**

**Gujarati : Paper - III**

**(New Course)**

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="M. A. (Part - 1)"/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="Gujarati : Paper - 3"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="7"/> <input type="text" value="3"/>	<input type="text"/>
Section No. (1, 2,.....) : <input type="text" value="Nil"/>	<input type="text"/>
	Student's Signature

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ 'રાજકપૂરનો ટાપુ'માં રજૂ થયેલ સંયત પ્રેમકથા અને તેનો વિષાદ વિગતે સ્પષ્ટ કરો. ૧૪

**અથવા**

૧ મૃત્યુના ભારને માંગલ્યમાં ફેરવતી વાર્તા તરીકે 'અને, ધીમે ધીમે તાળીઓ પડતી રહી' મૂલવો. ૧૪

૨ 'આટાનો સૂરજ'ના નિબંધોની ભાવસૃષ્ટિનો પરિચય આપો. ૧૪

**અથવા**

૨ 'આટાનો સૂરજ'નું ગુજરાતી લલિત નિબંધ પરંપરાના નોંધપાત્ર સંગ્રહ તરીકે મૂલવો. ૧૪

૩ 'હરીફાઈ'નાં નાટકોની રંગભૂમિક્ષમતાનો વિગતે પરિચય આપો. ૧૪

**અથવા**

૩ 'હરીફાઈ'નાં નાટકોની જીવનદષ્ટિ મૂલવો. ૧૪

૪ 'ગઝલસંહિતા' (સભરસુરાહી) (મંડલ-૧)માં રજૂ થતું આધ્યાત્મિક દર્શન સદષ્ટાંત ચર્ચો. ૧૪

**અથવા**

૪ 'ગઝલસંહિતા' (સભરસુરાહી) (મંડલ-૧)ના આધારે રાજેન્દ્ર શુક્લની સર્જકતાનો પરિચય આપો. ૧૪

૫ ટૂંકનોંધ લખો : (બે) ૧૪

(૧) 'પ્રવેશ'નો અંત

(૨) 'હરીફાઈ'માં સામાજિક નિસબત

(૩) 'આટાનો સૂરજ'નું ગદ્યવૈવિધ્ય

(૪) 'ગઝલસંહિતા' (સભરસુરાહી) (મંડલ-૧)માં પૌરાણિક સંદર્ભો.